

Curriculum Vitae

Karl Ivan
SOLIBAKKE

Education

Ph.D – January 2004

Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf

German Literature and Culture, Philosophy, Linguistics
summa cum laude

Master of Arts – June 2002

Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf

Major: *German Literature and Culture*
Minor: *Linguistics*
Minor: *Continental Philosophy*

Bachelor of Arts – December 1980

University of Maryland, College Park, Maryland

magna cum laude; Phi Beta Kappa
School of Honors - Individual Studies Program

Honors

Research Grant

Innovationsfonds - Universität Düsseldorf

*Transatlantischer Wissenschaftstransfer:
Das “Great Books Project” und die Geisteswissenschaften
in den USA
zwischen 1920 und 1945
August 2006 – October 2007*

Fulbright Fellow

Universität Tübingen

Research Program, *Fulbright Commission*
*Die Entwicklung des Rezitativs in den Opern
Giuseppe Verdis (1982-84)*

State of Maryland Scholarship

University of Maryland, College Park

Scholarship – Diocese of Washington

Catholic University of America

Early Admissions, Scholarships
Iowa State of Iowa and
The Dean of Grinnell College

Grinnell College, Grinnell,

Professional Experience

President

November 2019 – present

Chief Operating Officer – CFO and Academic Dean

Northland College

October 2018 – November 2019

Vice President for Finance, Interim Vice President for Advancement

Ripon College, Ripon WI

May 2016 – October 2018

Vice President of Finance and Administration

Holy Names University, Oakland CA

July 2015 – May 2016

Assistant Dean for Finance and Long-Range Planning

College of Arts and Sciences, Syracuse University, Syracuse NY

June 2009 – September 2014

Finance: Chief Financial Officer for the largest academic unit at SU with ca. 175,000 semester credits annually as well as 1500 employees; daily interface with Provost and SU Budget Office; logistical and financial planning for 25 academic and administrative departments. Long-Range: Developing strategies for revenue enhancement; reviewing prospects for innovative or professional degree programs on the undergraduate and graduate level; seeking out entrepreneurial partnerships as well as sponsored research opportunities; managing facilities budgets and planning renovations as well as improvements/expenditures.

Associate Research Professor in German Literature and Culture

College of Arts and Sciences, Syracuse University

September 2009 – September 2014

Love Distinguished Research Professor in German Literature and Culture

College of Arts and Sciences, Syracuse University

August 2008 – June 2009

Guest Professor

University of Maryland, College Park

January 2006 – July 2006

Personal Assistant Dean of the Division of Arts and Humanities / Wissenschaftlicher Angestellter

Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf

October 2002 – August 2008

Berlitz Deutschland GmbH (1985-1999)

Director Corporate Sales Ratingen (1997-1999) / Top Ten Business Development Award 1997

Responsible for corporate sales development, mid- and long-range fiscal planning, business development, customer acquisition and consultancy: revenue, profit and sustainability forecasting; long-term customer growth; logistics for human resources, technical advancements and plant and facilities upgrades; marketing and sales, operations and curricular management

Director Düsseldorf (1990-1996) / Top Ten Business Development Award 1991

Responsible for largest profit unit in division with ca. 250 teaching units daily as well as revenues in excess of DM 20 million per year, 60 employees and interface with union representatives; logistical and financial planning for satellite units in Düsseldorf

Director Cologne (1988-1990) / Top Ten Business Development Award 1989

Director Mönchengladbach (1986-1988) / Top Ten Business Development Award 1987

University Courses Taught

Ripon College

Economics 412 – Foundations of Investment Theory

Syracuse University

WS 2013

PHI 395 Philosophy of Art

SS 2013

GER 357 German Literature from 1900 to 2000

WS 2012

GER 379 Modern German Film

PHI 395 Philosophy of Art CAS

101 Freshman Forum

SS 2012

GER 300 Einführung in die Deutsche Literatur

WS 2011

GER 368 German Literature since 1945

GER 600 Reading in German

CAS 101 Freshman Forum

SS2011

HNR 340 Benjamin on the Media

WS2010

GER 300/400 Postwar Austria

CAS 101 Freshman Forum

SS2010

HNR 340 Cultural Memory

WS2009

GER 300/400/600 Famous German Flicks

SS 2009

GER 300/500 Das Trauma der Moderne

HNR 340/360 Urban Visions

WS 2008

GER 300 Twentieth Century Austrian Prose

University of Maryland, College Park

Ästhetik und Geschichte in den Historiendramen Schillers

Deutsche Literatur nach 1945

Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf

WS 2000

Musik und Literatur in den Werken von E.T.A. Hoffmann

WS 2002

Gesamtwerk: Ingeborg Bachmann

SS 2003:

Thomas Bernhard: Topographien der Einsamkeit

Poetologie des Musikalischen in der deutschen Literatur

WS 2003

Thomas Manns *Dr. Faustus*
Ausgewählte Werke E.T.A. Hoffmanns

SS 2004

Gottfried Kellers *Die Leute von Seldwyla*
Ausgewählte Theaterstücke Elfriede Jelineks

WS 2004

Heine und das europäische kulturelle Gedächtnis
Walter Benjamins dialektisches Bild

SS 2005

Schillers Historiendramen
Bachmanns *Todesarten*-Komplex

WS 2005

Heines *Lutezia*
Transatlantisches Denken in U. Johnsons *Jahrestage*
Heines Prosaschriften (Assistent Prof. Dr. Witte)
Giorgio Agamben in Düsseldorf (Assistent)

SS 2006

Ausgewählte Werke Thomas Bernhards
Deutsche Literatur 1945 - 1989

WS 2006/2007

Oberseminar: Migration und das kulturelle Gedächtnis
Wien und das Judentum 1900 bis 1938
Benjamins Erinnerungsorte: Neapel, Moskau, Paris

SS 2007

Mann, Adorno und *Dr. Faustus*

WS 2007/2008

Einführung in die Methoden der Literaturwissenschaft I:
Ausgewählte Prosa Franz Kafkas I
Ausgewählte Prosawerke Kleists
Lessings *Emilia Galotti*

With Prof. Dr. Bernd Witte:

Vorlesung/Übung – *Sturm und Drang*

Hauptseminar – Kafka und die Prager Literaturtradition

Hauptseminar – Goethes Bühnenwerke:

Götz von Berlichingen, Iphigenie, Torquato Tasso

Oberseminar – Schrift, Migration, Gedächtnis

SS 2008

Aufbaukurs - Methoden der Literaturwissenschaft
Die Romanfrage Franz Kafkas
Österreichische Prosa im 20. Jahrhundert

With Prof. Dr. Bernd Witte:

Weimarer Klassik – Goethe und Schiller

1928 – Ein bedeutendes Jahr für die deutsche Kultur

Oberseminar – Schrift, Bild und Schriftbilder

Conferences, Papers, Lectures

- 1. *Theologie und Politik*:** 12 to 15 November 2003
Goethe-Institut, Rom
„Die Achse des Bösen. Theologie und Politik in Amerika“
- 2. *Ingeborg Bachmann*:** 28 April to 01 May 2004
Trinity College, Dublin
„Bachmann liest Adorno“
- 3. *Interactions*:** 05 to 07 May 2004
University of Leeds
„Musik und Text bei Thomas Bernhard“
- 4. *Bloch – Benjamin – Leibniz*:** 27 to 31 May 2004
Jahrestreffen / Annual Meeting of the *Ernst-Bloch-Assoziation*
Schloß Staffelstein, Bamberg
„Das dialektische Bild Benjamins“
- 5. *Stimme und Schrift*:** 21 to 26 June 2004
Tagungszentrum – Monte Verità in Ascona, Switzerland
„Stimme und Ritual. Zu Kafkas *Josefine, die Sängerin oder das Volk der Mäuse*“
- 6. *Verfolgt – Gezeichnet*:** 20 and 21 October 2004
Zentralbibliothek, Zürich
Koordinator und Moderator / Coordinator und Moderator
- 7. *Heinrich-Heine-Colloquium*:** 11 December 2004
Heinrich-Heine-Institut, Düsseldorf
„Aspekte des europäischen kulturellen Gedächtnisses bei Heinrich Heine“
- 8. *Hannah Arendt Lecture Series*:** 17 January 2005
University of Sussex, Institute for Jewish Studies
„Arnold Daghani’s *What a Nice World*: Picture and Text as Media of Memory“
- 9. *Goethes Faust II als (inter-)mediale Vorlage*:** 28-30 January 2005
Bad Münstereifel
„Mahlers 8. Symphonie und seine Vertonung der Schlußszene von Faust II“
- 10. *University of Maryland*:** 10 March 2005
Department of Germanic and Slavic Languages
„Political Discourses in Elfriede Jelinek’s *Klavierspielerin*“
- 11. *Annapolis Opera Foundation*:** 17 March 2005
Annapolis MD
„A Transcultural Victim – Madame Butterfly meets Homi Bhabha“
- 12. *Pariser Symposium zu Elfriede Jelineks Theaterwerken*:** 27 May 2005
Université Paris III
„Musikdiskurse in ausgewählten Theatertexten Elfriede Jelineks“
- 13. *Topographien der Erinnerung*:** 13-15 June 2005
Institut National d’Histoire de l’Art, Paris
„Urban Visions: Heine’s *Lutezia* and Benjamin’s *Arcades-Project*“

- 14. *Walter Benjamin und das Exil*:** 20 June 2005
Gerhart-Hauptmann-Haus, Düsseldorf
„Das Todesevangelium Arnold Daghanis: Text und Bild als Medien des Gedächtnisses“
- 15. *Tag des wissenschaftlichen Nachwuchses*:** 25 June 2005
Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
„Zum europäischen kulturellen Gedächtnis Heinrich Heines“
- 16. *Ingeborg Bachmann: Schreiben gegen den Krieg*:** 17 July 2005
Landesbibliothek NRW – Ausstellungskordinator / Exhibition (Coordinator)
„'Böhmen liegt am Meer' als postmodernes Dokument“
- 17. *Evangelisches Studienwerk Villigst*:** 22-28 August 2005
Sommerakademie 2005
Blockseminar: Österreichische Gedächtnismodelle
- 18. *Internationale Vereinigung der Germanisten - Kongress*:** 28 August-03 September 2005
Université Paris III
I: „Heinrich Heine und das europäische kulturelle Gedächtnis“
II: „Jüdische Elemente im Werk Heinrich Heines“
- 19. *Walter Benjamin und Giorgio Agamben*:** 24 November 2005
Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf
Koordinator und Moderator / Coordinator und Moderator
- 20. *Topographie des Fremden*:** 01-03 December 2005
Goethe-Institut, Rome
„Transatlantische Perspektiven in Uwe Johnsons *Jahrestage*“
- 21. *Kulturvorträge 2005 – Rüngsdorfer Buchhandlung*:** 16 December 2005
Bonn – Bad Godesberg
„Geschichte als Trauerspiel in Schillers *Wallenstein*“
- 22. *Modern Language Association – Annual Conference*:** 30 December 2005
Washington, D.C.
“Serial Murders: The Death of Politics, Art and Western Culture in Elfriede Jelinek’s *Prinzessinnendramen*”
- 23. *Jahrestreffen der Graduierten / Graduate Studies Conference*:** 24 February 2006
University of Maryland, College Park
Keynote: “Squaring the Cultural Circle: Dialectical Approaches to Reading Cultural Memory”
- 24. *Bachmann und die Musik*:** 01-02 April 2006
Universität Graz
„'O alter Duft aus Märchenzeit': Bachmann und die idealistische Musikästhetik“
- 25. *Annual Meeting - Modern Austrian Literature and Culture Association*:** 20-23 April 2006
Wake Forest University
Moderator – Section on Thomas Bernhard and Christoph Ransmayr
- 26. *Heine-Schumann-Kongress 2006*:** 08 May 2006
Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
„'Geklingel der Kamele': Zur Musikästhetik in Heines *Lutezia*“

- 27. *Jelinek und die Tradition – Jelinek und das Umfeld***: 01-04 June 2006
University of Tromsø, Norway
„Österreichische Gedächtnismodelle: Bachmann, Bernhard und Jelinek“
- 28. *ICLA-Conference***: 15-16 June 2006
University of Antwerp
„Urbanism and Modernity: Reading Heinrich Heine’s *Lutezia* as a Cultural Archive“
- 29. *Benjamin-Festival***: 16-21 October 2006
Akademie der Künste, Berlin
„Archive, Orte des Sammelns und dialektische Bilder. Zur Logik des politischen Raums bei Walter Benjamin“
- 30. *Elfriede Jelinek: Stücke für oder gegen das Theater?***: 09-10 November 2006
University of Brussels
„Bildergewalt: Zu Jelineks *Prinzessinnendramen*“
- 31. *Multikulturelle Konferenz / Multicultural Conference***: 07 May 2007
Towson State University in Baltimore (MD)
Keynote: “Riddles and Sorrows. Jews, German Academia and Cultural Memory”
- 32. *Guest Lecture***: 05 February 2007
University of North Dakota in Grand Forks (ND)
„Zur Kritik der österreichischen Nachkriegskultur: Bachmann, Bernhard und Jelinek“
- 33. *Guest Lecture***: 12 February 2007
Syracuse University in Syracuse (NY)
1. “Heine and Benjamin. Representations of 19th Century Urban Culture”
2. „Mahler: Leben-Werk-Bedeutung“
- 34. *Wien und das Judentum 1900 bis 1938***: 19-22 March 2007
University of Vienna
Lecture: „Gustav Mahler: Kunst – Religion – Politik“
- 35. *Schreiben/Erinnern. Symposium für Bernd Witte***: 17 April 2007
Schloß Jägerhoff, Düsseldorf (Coordinator)
- 36. *Tag des Wissenschaftlichen Nachwuchses***: 22 June 2007
Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
„Brauchen wir den literarischen Kanon (wieder)?“
- 37. *Heine-Schumann-Finissage***: 18 October 2007
Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
- 38. *International Conference on Walter Benjamin***: 25-26 March 2008
Universidade Nova de Lisboa
Keynote: “Divine Justice and Profane Power: Benjamin’s and Kafka’s Approach to Messianism”
- 39. *Modern Austrian Lit. and Cult. Association – 2008 Annual Conference***: 24-26 April 2008
University of Washington, Seattle
Lecture: „’Fest steht die Wahrheit’: Zur Performativität der Wahrheit in Bachmanns *Ein Wildermuth*“
- 40. *Bild und Schrift***: 05 July 2008 Schloß
Mickeln, University of Düsseldorf
Lecture: „Bild, Sinn, Sinnbilder, Bildersinn“

- 41. *Strategie della memoria e medio nel dialogo interculturale:*** 08-11 September 2008
Villa Vigoni, Menaggio (Lago di Como)
Lecture: „Monument/Dokument: Kanonisches Wissen und transatlantische Erinnerungskulturen“
- 42. *Walter Benjamin's Frontiers:*** 11-15 November 2008
University of California at Davis
Lecture: “Walter Benjamin and theoretical Models for Transatlantic Memory Studies”
- 43. *Guest Lecture:*** 13 December 2008
Universität Bielefeld
Lecture: „Transatlantische Perspektiven in Uwe Johnsons *Jahrestage*“
- 44. *Guest Lecture:*** 30 January 2009
St. John's College in Santa Fe (New Mexico) Lecture:
“Walter Benjamin and Charles Baudelaire”
- 45. *Modern Austrian Literature and Cultural Association – Annual Conference:*** 23-26 April 2009
Lecture: „Deutsch-österreichische Beethoven-Bilder: Richard Wagner, Elfriede Jelinek und der „Zorn der Schreiber“
- 46. *Guest lecture:*** 25 May 2009
Goethe Institut, Roma
Lecture: „Bilder im Zeitalter der zerrissenen Einbildungskraft: Denkbilder und bildliches Denken nach 9/11“
- 47. *Treue zu Benjamin / True to Benjamin:*** 17-20 September 2009
University of Antwerp
Lecture: “Translation and Truth: The Truths About Translating Benjamin”
- 48. *German Studies Association:*** 09-11 October 2009
Washington, DC
Lecture: „Ausnahmezustände bei Schiller und Agamben“
- 49. *Twenty Years after The Fall of the Wall:*** 09 November 2009
Maxwell School, Syracuse University
Lecture: “West German Sobriety and the Tragedy of Reunification”
- 50. *Zum Haydn-Jahr 2009. Das Haydn Trio Eisenstadt in Syracuse:*** 17 November 2009
College of Arts and Sciences / Newhouse School of Journalism, Syracuse NY Coordinator
- 51. *Modern Language Association – 2009 Annual Conference:*** 30 December 2009
Philadelphia, PA
Lecture: „Überlagerungen: Schrift-Bild-Konvergenzen in Elfriede Jelinek's *Jackie*“
- 52. *Übergänge der Moderne:*** 08-10 April 2010
Binghamton University, Binghamton NY
Lecture: „Konstruktionen einer Erinnerungskultur: Kulturelle Ausdrucksformen bei Heinrich Heine“
- 53. *Modern Austrian Lit. and Culture Association – 2010 Annual Conference:*** 22-26 May 2010
Vienna, Austria
Lecture: „Am Anfang der Mediengeschichte steht die weibliche Autorschaft: Inge Merkels *Spektakel*“
- 54. *Verabschiedung Bernd Wittes:*** 22-25 June 2010
Landesbibliothek NRW, Düsseldorf
Lecture: „Kulturerbe und Spektakel: Eschatologisches im Werke Inge Merkels“

- 55. *Internationale Vereinigung für Germanisten*:** 29 July-08 August 2010
University of Warsaw, Polen
Lecture: "Das Great Books Projekt. Europäisches Kulturgut und kanonische Gedächtnispolitik"
- 56. *Ingeborg Bachmann at Lafayette College*:** 09 September 2010
Lafayette College, Easton PA
Lecture: "War and Collective Memory in Ingeborg Bachmann's Works"
- 57. *Walter Benjamin*:** 20 September 2010
Syracuse University, Humanities Center
Guest Lecture: "Divine Justice and Profane Power: Benjamin's and Kafka's Approach to Messianism"
- 58. *Iconic Books*:** 01-03 October 2010
Syracuse University
Lecture: "Pride and Prejudice of the Western World: Canonic Memory, *Great Books* and *Archive Fever*"
- 59. *German Studies Association Meeting*:** 07-10 October 2010
Oakland, California
Lecture: „Eine verborgene Spur: Schillers und Heines Geschichtstheorien“
- 60. *Writing against War*:** 04-06 November 2010
Syracuse University
Lecture: "The Language of Insinuations: Envisioning Murderers and Madmen"
- 61. *Bachmann and Celan*:** 08 November 2010
Austrian Cultural Forum, New York
Lecture: „Die Korrespondenz zwischen Bachmann und Celan“
- 62. *Guest Lecture*:** 22 December 2010
Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
Lecture: „Europäisches Kulturgedächtnis und kanonische Gedächtnispolitik“
- 63. *Tolley Forum*:** 09 March 2011
Syracuse University
Lecture: „Sarrazin und kein Ende“
- 64. *Migration, Religion and Germany*:** 08-10 April 2011
The Ohio State University
Lecture: „Response to Sarrazin“
- 65. *Masterpieces in German Literature*:** 29-30 April 2011
Binghamton University
Lecture: „Meisterwerke: Prismatische Prinzessinnen“
- 66. *Script – Annual Conference*:** 06-07 May 2011
Syracuse University
Lecture: "Arnold Daghani's Gospel of the Haunted"
- 67. *Minnowbrook Humanities Conference*:** 20-22 May 2011
Tolley Humanities Program, Syracuse University
Lecture: "The New Normal: European Immigration and the Fear of the Other"
- 68. *Guest Panel*:** 11 September 2011
Syracuse University
Lecture: "Ten Years after 9/11: Have We Learned our Lesson?"

- 69. Rocky Mountain Modern Language Association:** 08 October 2011
Scottsdale, Arizona
Lecture: „Zu Elfriede Jelineks Winterreise“
- 70. Schrift/Scripture:** 02-05 November 2011
Princeton University and Syracuse University
Conference Organisation und Section Leader: *Schriftbilder/Text and Image*
- 71. Guest Lecture:** 17 November 2011 Virginia
Commonwealth University, Richmond
Lecture: “Walter Benjamin, Giorgio Agamben and States of Exception”
- 72. Guest Lecture:** 09 January 2012
Heinrich Heine Universität
Lecture: „Sprache und Musik. Der Wort-Ton-Nexus aus sprachwissenschaftlicher Sicht“
- 73. Guest Lecture:** 21 March 2012
School of Architecture, Syracuse University
Lecture: “Benjamin’s Arcades Project Today”
- 74. Mimesis Now:** 05-07 April 2012
University of Rochester, Rochester
Lecture: “Mimesis and Beyond: The Mimetic Function in Cultural Theory Today”
- 75. Binghamton University German Studies Colloquium:** 20-21 April 2012
Binghamton University, Binghamton NY
Lecture: „Mimesis und Poesis: Zu Benjamins und Flussers Übersetzungstheorien“
- 76. SCRIPT – Annual Conference:** 04-05 May 2012
Waterloo, Canada
Lecture: “Identity, Mimesis and Script: Walter Benjamin’s Mimetic Function Revisited”
- 77. Jelinek in the Arena:** 11-13 July 2012
University of Lancaster (Lancaster UK)
Lecture: “The Dialectics of Sports and Music in Selected Works of Elfriede Jelinek”
- 78. Critical Speculations: Future Worlds, Perilous Histories, and Benjamin Unbound:** 28 September
SUNY Albany
Lecture: „Messianic Glück: Walter Benjamin’s Dialectics of Divine Justice and Profane Power“
- 79. German Studies Association Annual Conference:** October 2012
Milwaukee, Wisconsin
Section Leader: Concepts of Intermediality in Modern German Literature
- 80. Archive, Media and Architecture:** 01 and 02 November 2012
Cornell University/Syracuse University
Organisation and Lecture: “Archivologie vs. Archeologie: Memory Systems in Walter Benjamin’s Passagenwerk”
- 81. Guest Lecture:** 14 November 2012
Düsseldorf International School
Lecture: „Zwei Gedichte Goethes“
- 82. Panel Discussion:** 30 November 2012
Colgate University, Hamilton (New York)
Topic: „Claudio Magris and the Beautiful Blue Danube“

- 83. Internationale Konferenz zum Werk Martin Bubers:** December 2012
Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
Organisation
- 84. Conference “The Black and Blue Danube“:** 01 March 2013
Colgate University
Lecture: “Fremd bist du dir in deinem Haus’: Jelinek and the Roma”
- 85. Glaubenssysteme/Belief Systems – Austrian Studies Association:** 02-05 May 2013
University of Waterloo (Canada)
Lecture: “Script, Text and Semiotic Traces in the Works of Bachmann, Bernhard and Jelinek”
- 86. Return of the Text:** 26-28 September 2013
Syracuse University
Lecture: “Messianic Reduction and Profane Illumination: Text and Context in Walter Benjamin’s Concept of History”
- 87. German Studies Association:** 03-06 October 2013
Denver, Colorado
Lecture: “Liebestode and the Beauty of Dying: Ingeborg Bachmann’s Todesarten and German Opera“
- 88. Benjamin und die Geschichtsphilosophie:** 13-15 December 2013
Universität Frankfurt, Frankfurt am Main
Co-sponsor / Section Leader
- 89. 1914: Preludes and Echoes / Auftakt und Wiederhall:** 06-09 February 2014
University of Texas at Austin - Austrian Studies Association Annual Meeting
Section Leader
- 90. Binghamton University German Studies Colloquium 2014:** 25 and 26 April 2014
Binghamton University, Binghamton New York
Lecture: “Bachmanns Romgedicht: Gedanken zur ekphrastischen Rhetorik”
- 91. Image Conference:** 07 May 2014
Syracuse University, School of Architecture
Judge and Commentator
- 92. SHARP Conference:** 17-21 September 2014
Universiteit Antwerpen, Antwerp Belgium
Lecture: “Mimesis and Poesis: Walter Benjamin’s and Vilem Flusser’s Translational Approach to Script
- 93. Marx in Rom:** 18-23 November 2014
Università Roma I
Lecture: “reinGold: Marx und Jelinek”

Publications

A. Books (Autonomous Authorships and Editorial Projects):

1. *Geformte Zeit. Musik als Diskurs und Struktur bei Bachmann und Bernhard* (Dissertation)
Würzburg: Koenigshausen und Neumann 2005

2. *Benjamin-Blätter 1*
Proceedings der Tagung „Theologie und Politik – Rom 2003“
Co-Editor, Berlin: Erich-Schmidt-Verlag 2005

3. *Benjamin-Blätter 2*
Proceedings „Benjamin und das Exil“ in Zürich und Düsseldorf
Co-Editor, Würzburg: Koenigshausen und Neumann 2006

4. *Das Individuum der Moderne Schreiben: Festschrift für Bernd Witte*
Co-editor and „Nachwort“ with Claas Morgenroth,
Würzburg: Koenigshausen und Neumann 2007

5. *Benjamin-Blätter 3*
Proceedings „Topographien der Erinnerung“ in Paris 2005
Co-Editor, Würzburg: Koenigshausen und Neumann 2008

6. *Writing Against War / Schreiben gegen den Krieg*
Catalog / Katalog with Essays
Hans Höller, Helga Pöcheim, Karl Solibakke
Löcker Verlag Wien 2008

7. *Benjamin-Blätter 4*
Proceedings „Walter Benjamin und das Wiener Judentum zwischen 1900-1938“
Co-Editor, Würzburg: Koenigshausen und Neumann 2009

8. *Special Issue: Symposium*
New Perspectives in Modern German Literature (Guest Editor)
Editor, Taylor and Frances 2009

9. *Benjamin-Blätter 5*
Proceedings „Benjamin and Agamben“ in Düsseldorf 2005/Antwerp 2006
Co-Editor, Würzburg: Koenigshausen und Neumann 2010

10. *Gedächtnisstrategien und Medien im interkulturellen Dialog*
Proceedings Vigoni Conference
Co-Editor, Würzburg: Königshausen und Neumann 2010

11. *Symposium: Walter Benjamin* (Guest Editor)
Edited by Karl Solibakke,
Philadelphia: Taylor and Frances 2011

12. Traditionen jüdischen Denkens in Europa.

Hrsg. von Sibylle Schönborn, Karl Solibakke und Bernd Witte Berlin:
Erich Schmidt Verlag 2012

13. „Lay down your arms“: Ingeborg Bachmanns Schreiben gegen den Krieg.

Hrsg. von Karl Solibakke und Karina von Tippelskirch
Würzburg: Königshausen und Neumann 2012

**14. Benjamin-Blätter 6
Benjamins Grenzen“**

Hrsg. von Gerhard Richter, Karl Solibakke und Bernd Witte
Würzburg: Koenigshausen und Neumann 2013

**15. Benjamin-Blätter 7
Übersetzungen Translations**

Hrsg. von Sonja Klein, Karl Solibakke und Bernd Witte
Würzburg: Koenigshausen und Neumann (2017)

16. Ingeborg Bachmann

Einführungsband in der Reihe „Literatur Kompakt“
Marbach: Tectum Verlag (2019)

17. Ingeborg Bachmann: Critical Texts and Essays

Translated by Karen Achberger and edited by Karl Ivan Solibakke.
Rochester: Camden House Press (2020)

18. Medien des Gedächtnisses: Bild und Schrift in Arnold Daghanis „What a Nice World“

Introduction by Bernd Witte Düsseldorf:
Grupello-Verlag (2022)

19. Eine besondere Gangart des Geistes: Elfriede Jelinek und die Musik

Würzburg: Königshausen und Neumann (2023)

20. Transatlantisches Wissen: Das „Great Book“ Projekt in den Zwischenkriegsjahren

Würzburg: Koenigshausen und Neumann (2025)

21. Herder, Schiller und Heine: Die Medien des Gedächtnisses von 1770 bis 1850

Würzburg: Königshausen und Neumann (2030)

B.1. Articles in Print

1. „Die Achse des Bösen. Theologie und Politik in Amerika“ in Witte, Bernd und Ponzi, Mauro (Hrsg.): *Theologie und Politik: Walter Benjamin und ein Paradigma der Moderne*. Berlin: Erich Schmidt Verlag 2005, 181-194.
2. „Musikdiskurse in ausgewählten Theatertexte Elfriede Jelineks“ in *Links – Zeitschrift für deutsche Literatur- und Kulturwissenschaft*. Rome: Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali/Università Roma I (*La Sapienza*) IV 2004, 73-83.
3. „Elfriede Jelinek, la Musique et le Theatre“ in *Austriaca: Cahiers universitaires d'information sur l'Autriche*, Université de Rouen: Centre d'Études et de Recherches Autrichiennes 2005, 189-204.
4. „Das Dialektische Bild Walter Benjamins: Genese und Morphologie einer Konfiguration“ in *Vorschein Nr. 25/26: Jahrbuch der Ernst-Bloch-Assoziation*. Herausgegeben von Doris Zeilinger. Nürnberg: ANTOGO Verlag 2006, 175-190.
5. „Musik als Diskurs und Struktur in Bachmanns *Malina*“ in *Re-Acting to Ingeborg Bachmann. New Essays and Performances*. Ed. by Leahy, Caitriona and Cronin, Bernadette (Eds.): Würzburg: Koenigshausen und Neumann 2006, 23-32.
6. „'O alter Duft aus Märchenzeit': Bachmann und die idealistische Musikästhetik“ in Kogler, Susanne and Dorschel, Andreas (Eds.): *Die Saite des Schweigens. Ingeborg Bachmann und die Musik*. Wien: Edition Steinbauer 2006, 35-54.
7. „Die Heilige Schrift Arnold Daghanis: Text und Bild gegen die Gewalt“ in Witte, Bernd (Hg.): *Benjamin und das Exil*. Würzburg: Koenigshausen und Neumann 2006, 111-123.
8. „Prospettive transatlantiche. Sconfinamenti di spazio e di tempo in *I giorni e gli anni di Uwe Johnson*“ in Ponzi, Mauro e Borsò, Vittoria (Hg.): *Topografia dell'Estraneo*. Rome: Bruno Mondadori 2006, 133-144.
9. „L'asse del male“ in: *Politica e religione negli Stati Uniti. In Teologia e Politica. Walter Benjamin e un paradigma del moderno*. A cura Mauro Ponzi e Bernd Witte. Torino: Nino Aragno Editore 2006, 471-488.
10. „'Übergänge Zwischen Künsten und Kulturen' Die Heine-Schumann Tagung in Düsseldorf“. With Florian Trabert. *Magazin der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf*(Ausg. 2 2006), 36f.
11. *Internationale Conferentie Filosofie en Jodendom III* „Messianism and the Law“. Translated by Thomas Crombez. In: *Nieuwsbrief: Instituut voor Joodse Studies*. Jaargang 4 – Februari 2007.
12. „Das Ende der Liebe, der Kunst und der Kultur in Elfriede Jelineks *Prinzessinnendramen*“ in Yvonne-Patrizia Alefeld (Ed.): *Von der Liebe und anderen schrecklichen Dingen. Festschrift für Hans-Georg Pott*. Bielefeld 2007, S. 209-226.
13. „Musical Discourse in Jelinek's *Die Klavierspielerin*“ in M. Lamb-Faffelberger and M. Konzett (Eds.), *Elfriede Jelinek: Writing Women, Nation and Identity*. Madison NJ: Fairleigh Dickinson University Press 2007, 250-269.
14. „'Geklingel der Kamele': Zur Musikästhetik Heines in *Lutetia*“ in Herwig, Kalisch, Kortländer, Kruse, Witte (Hrsg.): *Übergänge. Zwischen Künsten und Kulturen. Heine-Schumann-Kongreß 2006*. Stuttgart: Metzler-Verlag October 2007, 195-205.

15. „Heinrich Heine und das europäische kulturelle Gedächtnis“ in *Europadiskurse in der deutschen Literatur und Literaturwissenschaft*, Ed. by Claudia Benthien, Paul Michael Lützeler, Anne-Marie Saint-Gille. Bern: Peter Lang Verlag 2007, 33-41.
16. „Jüdische Elemente im Werk Heinrich Heines“ in *Deutsch-Jüdische Kulturdialoge*, edited by D. Aзуélos, K. L. Berghahn, I. Heidelberger-Leonard, B. Witte. Bern: Peter Lang Verlag 2007, 341-346.
17. „Stimme und Ritual. Zu Kafkas Josefine, die Sängerin oder das Volk der Mäuse“ in *Links – Zeitschrift für deutsche Literatur- und Kulturwissenschaft*. Rome: Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali/Università Roma I (*La Sapienza*) IV 2007, 99-108.
18. „The Semiotics of Musical History in Thomas Bernhard’s *Der Ignorant und der Wahnsinnige, Vor dem Ruhestand and Heldenplatz*“ in F. Finlay, J. Peerce and R. Owen (Eds.), *New German Literature: Life-Writing and Dialogue with the Arts*. Oxford Press 2008, 205-217.
19. „Visionen des Urbanen“ in Witte, Bernd (Hg.): *Topographien der Erinnerung*. Würzburg: Königshausen und Neumann 2008, 235-247.
20. „Transatlantische Perspektiven in Uwe Johnsons *Jahrestage*“ in *A German Studies Yearbook*. Edited by Paul Michael Lützeler and Stephan Schindler. Stauffenburg Verlag 2008, 160-185.
21. „Zur Gewalt der Bilder in Elfriede Jelineks *Prinzessinnendramen*“ in Arteel, Inge / Müller, Heidi Margrit (Hrsg.): *Elfriede Jelinek – Stücke für oder gegen das Theater?* Brüssel: Koninklijke Vlaamse Academie van België 2008, 253-262.
22. „Raum für Konflikt: Krieg und Sprache bei Ingeborg Bachmann“ in: *Writing Against War / Schreiben gegen den Krieg*. Hrsg. von Hans Höller, Helga Pöcheim und Karl Solibakke. Wien: Löcker Verlag 2008, 133-147.
23. „Österreichische Gedächtnismodelle: Bachmann, Bernhard und Jelinek“ in Theodorsen, Catherine (Hg.): *Elfriede Jelinek und die Tradition – Jelinek und das Umfeld*. Wien: Praesens Verlag 2009, 89-107.
24. „Bild, Sinn, Bildersinn, Sinnbilder: Jelinek im Lichte Benjamins und Foucaults“ in *Links – Zeitschrift für deutsche Literatur- und Kulturwissenschaft*. Rome: Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali / Università Roma I (*La Sapienza*) I 2009, 53-62.
25. „Ein geschichtsphilosophischer Dreiklang: Mahler – Adorno – Benjamin“ in Kirchner, Sascha; Liska, Vivian; Solibakke, Karl; Witte, Bernd (Editors). *Walter Benjamin und das Wiener Judentum 1900-1938*. Würzburg: Königshausen und Neumann 2009, 54-69.
26. „The Arcades Project Revisited: The Dialectics of Fragmentation and Reconfiguration in Urban Modernity“ in *The Camden House Companion to Walter Benjamin*. Edited by Rolf Goebel. Camden House 2009, 153-76.
27. „Deutsch-österreichische Beethoven-Bilder: Richard Wagner, Elfriede Jelinek und der ‘Zorn der Schreiber’“ in *Symposium: New Perspectives in Modern German Literature (Special Edition)*. Edited by Karl Solibakke. Philadelphia: Taylor and Frances 2009, 75-85.
28. „Geschichte als Trauerspiel“ in *Politics and Messianism: Kabbalah, Benjamin and Agamben*. Edited by Vittoria Borsò, Claas Morgenroth, Karl Solibakke and Bernd Witte. Würzburg: Königshausen und Neumann 2010, 71-88.
29. „Monument/Dokument: Kanonisches Wissen und transatlantische Erinnerungskultur“ in *Gedächtnisstrategien und Medien im interkulturellen Dialog*. Edited by Sonja Klein, Vivian Liska, Karl Solibakke and Bernd Witte. Würzburg: Königshausen und Neumann 2010, 291-302.

30. "The Pride and Prejudice of the Western World: The Iconicity of the Great Books" in *Iconic Books*. Edited by James W. Watts. New York: Postscripts 2010
31. "Divine Justice and Profane Power: Benjamin's and Kafka's Approach to Messianism" in *Symposium: Walter Benjamin (Special Edition)*. Edited by KIS. Philadelphia: Taylor and Francis 2011, 63- 76.
32. "Squaring the Cultural Circle: Dialectical Approaches to Reading Cultural Memory" in *International Journal of Humanities and Social Science*. Volume 1, Number 14. 30 September 2011.
33. "Kulturerbe und Spektakel: Eschatologisches im Werke Inge Merkels" in *Traditionen jüdischen Denkens in Europa*. Hrsg. von Sibylle Schönborn, Karl Solibakke und Bernd Witte. Berlin: Erich Schmidt Verlag 2012, 161-172.
34. "Das Great Books Projekt. Europäisches Kulturgut und kanonische Gedächtnispolitik" in *Tagungsband der Internationalen Vereinigung für Germanisten*. Hrsg. Von Paul Michael Lützel und Peter Hanenberg. Warschau: Universitätspresse 2012, 79-83.
35. "Thilo Sarrazin and Muslim Migration to Germany" in *Migration and Religion. Christian Transatlantic Missions, Islamic Migration to Germany*. Ed. Barbara Becker-Cantarino. Amsterdam: Rodopi, 2012 (Chloe, 46), 219-235.
36. "Fest steht der Schrei.' Zur Krise der Wahrheit in Ingeborg Bachmanns *Ein Wildermuth*" in *Lay down your Arms / Writing Against War*. Edited by Karl Solibakke and Karina von Tippelskirch. Würzburg: Königshausen und Neumann 2012, 225-44.
37. "Jelinek und die Musik" in *Ein Handbuch zu Elfriede Jelinek: Leben-Werk-Interpretationen*. Ed. by Pia Janke et al. Stuttgart: Metzler Verlag 2013, 306-309.
38. "Walter Benjamin und Theoretical Models for Transatlantic Memory Studies" in *Walter Benjamin's Frontiers / Benjamins Grenzgebiete*. Hrsg. von Gerhard Richter, Karl Solibakke and Bernd Witte. Würzburg: Königshausen und Neumann 2013, 177-190.
39. "The Pride and Prejudice of the Western World: Canonic Memory, Great Books and Archive Fever" in *Iconic Books and Texts*. Ed. James Watts. Bristol CT: Equinox 2013, 347-359.
40. "Messianic Glück: Walter Benjamin's Dialectics of Justice and Power" in *Annals of Scholarship: Walter Benjamin Unbound*. V.21, Number 1 (2014).
41. "Geseire, Geleiere und erinnerungskulturelle Gehübungen: Music and Sports in Elfriede Jelinek's *Die Klavierspielerin* and *Winterreise*" in *Jelinek in the Arena. Austrian Studies, Volume 22* (2014), 106-120.
42. "Fremd bist du dir in deinem Haus' – Jelinek and the Roma" in *Watersheds: Poetics and Politics of the Danube River*. Ed. Matthew Miller et al. Academic Studies Press (2016).
43. "Das Schweigen der Zeichen: Thomas Bernhards Beton und Elfriede Jelineks Schweigen" in *Bernhard und Jelinek*. Hrsg. Bastian Reinert und Clemens Götze. Berlin/Boston: De Gruyter (2018).

C. Reviews, Translations

- (Review) Lemke, Anja. *Konstellation ohne Sterne: Zur poetischen und geschichtlichen Zäsur bei Martin Heidegger und Paul Celan*. München: Wilhelm Fink Verlag, 2002.
- (Translation) Witte, Bernd: "After the Death of Goethe. 'Junges Deutschland', Heinrich Heine and the End of Art in Germany" in Herbert de Vriese, Geert van Eekert (Editors): 1830-1848. *The End of Metaphysics as a Transformation of Culture*. Louvain/Dudley, MA: Peeters 2003.
- (Review) Annette Baumgartl, „Auf das Opfer darf keiner sich berufen“. *Zur Dekonstruktion von Opferfiguren bei Ingeborg Bachmann und Anne Duden*. Marburg: Tectum Verlag 2008. 389 Seiten. *Modern Austrian Literature*. Vol. 42, No.1, 2009.
- (Review) Bernd Witte: *Jüdische Tradition und literarische Moderne: Heine, Buber, Kafka, Benjamin*. München: Carl Hanser Verlag 2007, 271 Seiten. Rome: Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali / Università Roma I (La Sapienza) VIII 2008, 79-81.
- (Review) Sara Lennox, *Cemetery of the Murdered Daughters. Feminism, History, and Ingeborg Bachmann*. Amherst/Boston: University of Massachusetts Books 2006. In: *Modern Austrian Literature*. Vol. 42, No.2, 2009
- (Translation) Witte, Bernd: Literature as the Medium of Collective Memory: Reading Walter Benjamin's *One-Way Street*, *The Storyteller* and *The Paris of the Second Empire in Baudelaire*". In: *The Camden House Companion to Walter Benjamin*. Edited by Rolf Goebel. Camden House 2009.
- (Review) *Österreich 1918 und die Folgen. Geschichte, Literatur, Theater und Film*. Hrsg. von Karl Müller und Hans Wagener. Wien/Köln/Weimar: Böhlau, 2009. *Modern Austrian Literature*. Vol. 42, No.1, 2009.
- (Review) *Topographien einer Künstlerpersönlichkeit. Neue Annäherungen an das Werk Ingeborg Bachmanns*. Hrsg. Barbara Agnese und Robert Pichl. Würzburg: Königshausen und Neumann 2009. *Modern Austrian Literature*. Vol. 43, No.1, 2010.
- (Review) Helmut Gollner, *Die Rache der Sprache. Hässlichkeit als Form des Kulturwiderstands in der österreichischen Gegenwartsliteratur. Ein Essay*. Innsbruck/Wien/Bozen: Studienverlag 2009. 347 Seiten. *Modern Austrian Literature*. Vol. 43, No. 2, 2010.
- (Review) Malcolm Spencer, *In the Shadow of Empire. Austrian Experiences of Modernity in the Writings of Musil, Roth, and Bachmann*. *German Studies Review*. Vol. 33, Number 3, Oct. 2010.
- (Review) Sonja Klein, *Denn alles, alles ist verlorene Zeit. Fragment und Erinnerung im Werk von Durs Grünbein*. *German Studies Review*. Vol. 33, Number 3, October 2010.
- (Review) Vivian Liska, *When Kafka Says We*. *German Studies Review*. Vol. 34, Number 1, February 2011.
- (Review) Andreas Stuhlmann, "Die Literatur – das sind wir und neuere Feinde." *Literarische Polemik bei Heinrich Heine und Karl Kraus*. *Modern Austrian Literature*. Vol 44, Number 1-2 (2011)
- (Review) Elizabeth Stewart, *Catastrophe and Survival: Walter Benjamin and Psychoanalysis*. New York/London: Continuum International Publishing Group. 2010. 228 pages. (in preparation)
- (Review) Georg Tuswaldner, "Morbus Austriacus" *Thomas Bernhards Österreichskritik*. Wien: Wilhelm Braumüller Universitäts-Verlagsbuchhandlung Ges.m.b.H. 2011. 175 S.